Література


Павло Горностай

МЕТОДИ ДІЇ В РОБОТІ З ГРУПОВОЮ ІДЕНТИЧНІСТЮ

Проблема. Поняття ідентичності є одним з базових для психології особистості та соціальної психології. Похідними від нього є поняття групової ідентичності, соціальної ідентичності [1], рольової ідентичності [2; 3]. Групова ідентичність пов'язана з ототожненням себе з певним співтовариством або групою, що починає формуватися ще в ранньому дитинстві. В деяких дослідженнях поряд з “груповою ідентичністю” розглядається поняття “ідентичність групи”, формування якої пов'язується з виникненням традицій, мови, групових символів (прапор, герб), а також з міфом про історію походження групи, уявленням про унікальність і своєрідність власної групи. “Ідентичність групи” – це не особливий вид, а такий рівень розвитку групової ідентичності, коли група здобуває характеристики групового суб’єкта в різноманітних ситуаціях міжгрупової та внутрішньогрупової взаємодії.

Групова ідентичність є одним із групових психологічних феноменів, що давно й успішно використовуються в різних практиках психології. Серед цих феноменів найбільш цікавим є групове несвідоме. Так, робота з родиною як системою обов’язково припускає екскурс у сімейне та родове несвідоме, що може дати масу інформації для психології інтерпретація та кліністика. Практика роботи з феноменами групового несвідомого охоплює цілу низку різноманітних методів і технологій, серед яких слід виділити такі: груповий психоаналіз (групова аналітична психотерапія) [4], системні сімейні розстановки [5] (а також похідний від них метод організаційних розстановок), соціодраму, соціометрію [6–8] та ін. Друга і третя групи методів об’єднуються в так звані методи дії, які є дуже ефективними в роботі з груповою ідентичністю.

© П. Горностай, 2012

110
Meta stamati: проаналізувати особливості методів дії, які максимално наближені до практики і можуть бути ефективно використані в роботі з групою фізичності.

Властивості групової психіки, зокрема, групової ідентичності найбільш яскраво виявляються в сімейній психології. Їх можна описати на прикладі метафори голографічної пам'яті роду. Сімейно-родова пам'ять є своєрідною “голограномою”, в якій відбита інформація (як свідома, так і несвідома) всі події, що відбувалися в цій системі. Фізичні властивості голограми такі, що кожний її фрагмент, на відміну від фотографії, несе інформацію не про локальну частину зображення, а про весь образ у цілому. Отже, кожна людина (представник роду) як шматок цієї “голограми” є носієм не лише своєї індивідуальної історії, але й історії роду в цілому. Сімейна і родова інформація являє собою особливе емоційно-ментальнє поле, у яке включення кожна людина.

Одним із методів вивчення сімейних систем, що напряму пов’язаний із закономірностями групової ідентичності, є геносоціодрама як своєрідна карта родової інформації [9; 10]. Відтворення інформації роду відбувається в терапевтичному часі та просторі, коли предметом терапевтичного дослідження стає історія роду. Одним із найцікавіших у цьому зв’язку є метод системних сімейних розстановок, що грунтується на цих ідеях і в якому в штучних “лабораторних” умовах вдається відтворити систему несвідомої родової інформації і навіть впливати на неї психотерапевтичними засобами [4]. Аналогічно сімейну систему можна досліджувати у психодрамі [11; 12].

Класичну психодраму можна вдаго доповнювати використанням методів трансактного аналізу та системної сімейної психотерапії, що допомагає глибше зрозуміти багато закономірностей. Психодраматичні техніки дають можливість досліджувати сімейну або партнерську ситуацію з різних позицій, побачити її об’ємно, очима партнера та інших її учасників, незалежно від того, яке місце в цій композиції займає протагоніст. Iнакше кажучи – дослідити різні ідентичності.

Крім того, багато ролей у психодрамі, що виражають субобісності людини або різні ідентичності, є не чим іншим, як варіантами його різних его-станів [13]. Усім добре відома роль “Внутрішнього контролера” (він же “Контролюючий Батько”), “Внутрішньої дитини” (Дитячий его-стан). Ресурси Дорослого дуже зручно розкривати за допомогою дій, що грунтуються на техніках “дзеркала”. Наприклад, протагоніст заплутався у своїх переживаннях, не може позбутися страху чи неадекватно перебільшує значущість якогось персонажа, події або речі. Якщо запропонувати йому вийти із ситуації, що стала тупиковою, і поспостерігати її зі сторони (коли його замінює дублер), то, як правило, протагоніст повертається в Дорослий его-стан і може, наприклад, твердо визнати, що він дарма боїться або виглядає як слабка маленька дитина, замість того, щоб смиливо й вільно діяти. Засоби
Психологічні перспективи. Спецвипуск. 2012

психодрами дають змогу посилити або нейтралізувати его-стани, що набули в онтогенезі нервномірного розвитку, для їх деконтамінації та роботи з багатьма іншими структурними патологіями й дисгармоніями.

У роботі з елементами життєвого сценарію дуже важливо визначити, чому людина вибирає саме такий життєвий шлях, таку ідентичність. Щоб зрозуміти це, потрібно виявити ті батьківські директиви, якими людина неспідомо курується, і ранні рішення, прийняті в дитинстві з приводу майбутньої поведінки і самої себе. В результаті психодраматичної роботи над темою відбувається перерішення, що інколи супроводжується зміною ідентичності.

Дуже цікаві результати дає сімейна реконструкція і пошук ресурсу роду, адже в основі цих процесів лежать закономірності групової (в нашому випадку – сімейно-родової) ідентичності. Серед предків людини завжди є багато представників, що можуть дати могутню ресурсну підтримку для протагоніста. Навіть якщо рід грає явно негативну роль у формуванні стереотипів, заборон або життєвого сценарію, у ньому обов’язково знайдеться людина, яка є щасливим винятком із загального правила, про яке спочатку людина забуває, але потім він стає джерелом нової ідентичності. Ресурс роду дає людині дозвіл на нову поведінку, що раніше навіть не розглядалася серед варіантів можливого.

Гарним доповненням до описаних форм роботи є робота з ресурсними ролями, що допомагають протагоністові освоїти рольову поведінку, яку він спостерігав в “ідеальних” носіїв гендерних ролей, приміряти на себе їх ідентичність. Цей ресурс є тим, що Я. Л. Морено називав “спонтанністю, задіяною в активації культурних консервів і соціальних стереотипів”. Міняючись ролями з “ідеалом”, протагоніст освоює форми поведінки, які він неодноразово спостерігав, розширюючи власний рольовий репертуар і власну ідентичність.

До феноменів, пов’язаних із груповою ідентичністю можна віднести й такі зовсім таємничі явища, як телепатія, які в рамках сімейних систем є досить явними. Тут мова йде не лише про пряме вгадування чужих думок (це явище все-таки досить рідке й трапляється в сенсорно обдарованих людей – екстрасенсів), а про такий зв’язок між людьми, коли вони емоційно залучені в дії, переживання й думки іншої людини, відчувати, що з нею відбувається, часом на великій відстані. У психотерапевтичній практиці був випадок, коли психолог із клієнтомю опрацьовували її симбіотичний зв’язок з маюю. Це був процес, насичений техніками монадом: досить емоційний “діалог” із маюю моделювався за допомогою порожніх стільців. Після сеансу клієнтоку почувалася чудово, вона, здавалося, знайшла автономність, якої давно не відчувала. Але який був подив, коли наступного дня за телефонувала мама (она жила в іншому місті) зі словами: “Донечко!
Ти якось говорила мені, що ходиш до психолога. Що ви там робили?! Я так погано почувалася…”.

Психотерапевтична практика знає чимало таких прикладів. Процес ідентифікації, в якому реалізуються явища групової ідентичності, стає особливо яким, коли події виходять за рамки звичайної буденності, особливо у хвилин небезпеки, під час хвороби, у випадку смерті й у інші “пікові” для нас та наших близьких моменти. Це може статися не тільки явно і свідомо, але й у “прихованій” формі, наприклад, у людини відбувається якесь подія, котра якось пов’язана з тим, що водночас трапилося з кимось із близьких. Ми не маємо достатньо наукових пояснень усіх цих феноменів, а існуючі моделі та концепції більше схожі на міфи, ніж на доказові теорії.

Деструктивні зміни в сімейній системі можуть призводити до явищ, що на перший погляд здаються неймовірними. Наприклад, феномени так званих привидів виникають як результат представленості у свідомості людей тих фігури, які або якіось причин виявлялися “не похованими” (у прямуому або переносному розумінні), або живі не мають можливості “відпустити” померлих, змірившись із втратою. Відбувається сильна ідентифікація людини з цими фігурами. На думку А. А. Шутценбергера, Н. Абрахама та М. Тьорока, “склепи” та “привиди” є феноменами групового несвідомого роду. “Склеп” – це якесь штучне несвідоме, розміщеннє всередині Я (мої), результат втрати об’єкта, нарцистично необхідного, причому цю втрату не можна відкрито визнати через тасмію, яку розділяють носій “склепу” і загублений об’єкт” [9, с. 190]. “Примарна – це утворення несвідомого, котре має особливість ніколи не бути усвідомленним і виникає в результаті переходу (яким чином – ще треба бути визначити) з несвідомого батька до несвідомого дитини” [14, с. 391].

Існує багато різних випадків схожої феноменології, зокрема, об’єкти, що виникають у процесі групової психотерапії. Так, при психодраматичному опрацюванні сімейної історії можуть актуалізуватися сновидіння, які не ясні образи (індії схожі на привиди), напівфантазії, що символізують, скажімо, тасмію померлої дитини, родича, що пропав безвісти, репресованого (і невпевненного) предка, тобто все, що неможливо (страшно, соромно тощо) згадувати, але й не можна забути.

Якщо з історією роду пов’язана наша доля, то можна “переграти” події минулого, послабивши фатальний вплив фатальних обставин. Можна “зустричатися” з кимось із предків, прояснити з ним стосунки, примирити на себе його ідентичність, використовуючи її як ресурс. Однією з методик, що вирішують подібні завдання, є запозичене із трансакційного аналізу “батьківське інтерв’ю” [15], що полягає в терапії батьківського его-стану та “проясненні” стосунків з реальним батьком. Психодраматичний “діалог із предком” схожий на батьківське ін-
терв’ю, але в нього інше завдання – послабити хибні психологічний зв’язок (ідентифікацію) з проблемами предків, розвести свою й чужу долі, посилити власну унікальну ідентичність.

Одна з форм роботи з ранніми сценарними рішеннями, що пов’язані з ідентичністю, полягає в методиці “терапії перерішення”. Вона спирається на транзактну теорію перерішення [16] і добрі реалізовані за допомогою технік психодрами [11; 12]. Для цього знаходять ранню дитячу сцену, в якій дитина приймає сценарне рішення, що стає основою майбутніх сценарних переконань. Цю сцену потрібно психодраматично переграти, допомагаючи дитині прийняти нове рішення, яке “відміняє” колишні хибні сценарні переконання і створює елементи нової ідентичності.

Історія багатьох наших проблем довша за історію роду і пов’язана з контекстом останньої. Ми одержуємо із глибини роду послання, серед яких є позитивні (що грають роль наших ресурсів) і негативні (що створюють неконструктивні страхи та обмеження). Деякі позитивні ресурсні посилання не доходять до нас з різних причин. Як посилики “до запитання” вони очікують свого адресата. Це відбувається через порушену систему комунікації в системі роду, коли важлива інформація замовчується, витісняючись у сферу родового несвідомого.

Дуже цікавим методом є “реконструкція роду” – синтез методів психодрами, сімейних розстановок [4] і генсоціограми [9, 10], що дає змогу найбільш повно працювати з родовою системою. За допомогою “відтвореного” роду можна вирішити багато терапевтичних завдань, насамперед одержати потужну ресурсну підтримку від предків, прийняти ініціацію, “взяти” позитивне із групового несвідомого й “віддали” негативне, котре в такий спосіб може бути усвідомлено. Психодраматична розома зі значущим предком, що є частиною цієї методики, має полягати у зміцненні цих ресурсів, які він дає нам, і в одночасному відокремленні своєї долі від його долі, в автономізації власного життя, тобто в підсиленні індивідуальної ідентичності в контексті групові.

“Реконструкція роду” – це певна психодраматична генограмма, що будується не на папері, а на сцені, і за допомогою не кружечків і квадратиків, а акторів і дійових осіб (або порожніх стільців). Ця гра не проходить без дуже сильних початків і переживань, без потрясінь і ресурсних одкровень. Це не дивно. Адже така техніка дає змогу людні зустрітися практично з усім своїм родом у цілому, відчуті силу групові (сімейно-родової) ідентичності. Подібна зустріч не може відбуватися без хвилювання. Згадаймо, які переживання починають переповнити нас при зустрічі зі світом дитинства, коли ми прийдемо в ті місця, де всі предмети (стіни, камені, дерева) немовби розмовляють з нами зрозуміло тільки нам мовою, або коли ми перегортаємо старі сімейні фотоальбоми. Реконструкція роду відновлює в концентрованому вигляді свідому й несвідому інформацію, що оточує людину, 114
особливу енергетику, в якій функціонує сімейна система. Взаємодія з нею завжди хвилююча і є складною, відповідальною роботою.

Групові методи дії, особливо соціодрама, виявляються дуже ефективними у вирішенні проблем, що виникають у різноманітних соціальних групах (від малих груп до великих, таких як суспільні класи), а також у міжгрупових відносинах. На думку П. Ф. Келлермана [17, с. 9], “соціодрама – це заснований на досвіді цілісно-груповий метод соціального дослідження та перетворення міжгрупового конфлікту”. Особливостями соціодрами є робота з “групами як цілім”, розгляд групи як суб’єкта дії та психологічних змін, робота із груповими темами, груповими ролями, використання таких феноменів, як групова ідентичність, групові ідеології, стереотипи та упередження. Методологічною основою соціодрами є метод соціометрії Я. Л. Морено [18; 19], що виступає діагностичним інструментом хворої групи.

Групова психотерапія призводіть багато уваги проблем групової ідентичності. Психотерапевтичною є така група, в якій групова ідентичність сягає дуже високого рівня і виступає інструментом психотерапевтичного впливу. Особливостями психотерапевтичної групи є: 1) високий рівень розвитку стосунків, що грунтуються на довірі, по- чутті безпеки, відкритості та широті учасників; 2) високий рівень розвитку групового несвідомого [20–22], коли учасники тонко відчувають один одного, коли відбувається взаємодія на всіх рівнях вербальної та невербальної комунікації, коли починають взаємодіяти між собою психологічні проблеми людей (наприклад, люди відчувають один одного, вибираючи для взаємодії учасників з аналогічною проблематикою); 3) розвиток групи як суб’єкта психотерапевтичного впливу та взаємин, коли група виступає як психотерапевт, коли вона стає носієм ідентичності, виявляючи себе як груповий суб’єкт; 4) високий рівень розвитку лояльності в групі, що виявляється обопільно: особистості до групи й групи до особистості. Про значення лояльності, особливо її неусвідомлених компонентів, стосовно сімейних систем писали, наприклад, А. А. Шутценбергер [9], І. Бозормені-Надь, Г. В. Спарт [23] та ін. Не менше значення мають прояви лояльності для групової дина- міки у психотерапевтичних і тренінгових групах.

Групи навчання психотерапії належать до найбільш високорозвинених груп. Нова відповідає стверджувати, що рівень розвитку групи є визначальною умовою підготовки фахівця в такій тонкій і складній сфері, як психотерапія. На наш погляд, найбільш показовим критерієм цього є рівень розвитку міжособистісних і внутрішньогрупових (між окремими угрupованими) взаємин у малій групі, що зв’язує прояви групової ідентичності з процесами групової динаміки її соціально- психологічним кліматом. У зв’язку із цим можна зрозуміти особли- вий різновид малих груп, у яких ці відносини сягають дуже високого рівня – так звані синергетичні групи. Ідентичність у таких групах не
Просто дуже розвинена, з’являється нова її якість – “ідентичність групи”, що саме й характеризує розвиненість групових стосунків.

Важливим компонентом функціонування будь-якої терапевтичної групи є процеси групової динаміки, які можна цікаво тлумачити за допомогою трансакційної теорії ігор. Психологічні ігри, що виявляються в динамічних процесах, без сумніву, є індикатором важливих психологічних проблем учасників. Це стає помітним у процедурі вибору протагоніста з кількох кандидатів, у використанні емоційного рекету (тобто вимагання посміттів або підміни одних посміттів іншими), у частому використанні деякими учасниками ролей “Жертви”, “Перелідувача” і “Рятувальника” у груповій взаємодії й у багатьох інших ситуаціях. Використання аналізу ігор одного з основних терапевтичних за- собів ТА робить трансактні ігри предметом успішної психотерапевтичної роботи.

На завершення можна зробити такі висновки:

Методи дії, серед яких одним із найпопулярніших є психодрама, мають низку незначних переваг у порівнянні з іншими видами практики. По-перше, вони працюють з реальними ситуаціями з життя і діяльності людей, а це означає, що вони максимально наближені до дійсності. По-друге, моделюваний процес протікає не в розміркованні, а в дії, що дає змогу активно використовувати не лише інтелект, сприйняття і пам’ять, але й емоційно-похуттєві та тілесно-рухові складові поведінки людини. Це сприяє більшій ефективності практичних рішень і міцності засвоєння досвіду. По-третє, на відміну від звичайного тренінгу навичок, такий спосіб роботи дозволяє торкатися більш глибоких особистісних шарів. А це означає, що з’являється можливість, з одного боку, шукати і опрацьовувати внутрішньособистісні перешкоди ефективної діяльності (бар’єри, стереотипи, страхи тощо), а з другого – допомагає розкриттю внутрішньособистісних ресурсів, підвищує спонтантність і творчого потенціалу людини.

Методи дії мають свою теоретичну базу: теорія креативності та спонтанності, теорія ролей і рольового розвитку, на яких грунтується психодраматична теорія особистості. Але вона все-таки не має достатньої повноти опису психологічних феноменів, її теоретичні моделі не завжди є достатньо універсальними. Разом з тим психодраматична теорія ролей оперує максимально наближеними до життя поняттями, що дає широкі можливості для абстрагування. Драматургічно-рольова парадигма пропонує дуже зручну мову для опису безлічі явищ психічного, а особливо соціального життя людини та її поведінки. Вона може використовувати функцію однієї з метамов для зближення різних психологічних та психотерапевтичних підходів. Роль як ключова категорія рольової парадигми – це не тільки соціальна характеристика, але й особистісний модус, у якому відбуваються практично всі виміри особистісного. Дія (у драматургічному розумінні) – це ще одна дуже містка
категорія, ширша за категорії “діяльність” і “поводження” (що є базовими в теорії діяльності та у біхевіорізмі). Все це робить методи дії потужною системою психологічної практики як у методологічному, так і в практичному розумінні.

Література
Практика когнітивного спілкування: формування групи


Тож пропонована нижче розробка певною мірою компенсує брак робіт, що стосуються практики організації когнітивного спілкування, зокрема в питаннях групоутворення. У “Психологічній енцикл-
Науковий журнал

ПСИХОЛОГІЧНІ ПЕРСПЕКТИВИ

СПЕЦІАЛЬНИЙ ВИПУСК

ПСИХОЛОГІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПРАЦІВНИКІВ СОЦІАЛЬНОЇ СФЕРИ

2012

Надруковано з оригіналу-маєта, виготовленого в Інституті соціальної та політичної психології НАПН України

Адреса Інституту: 04070, м. Київ, вул. Андріївська, 15